

《大海呀大海》演職人員簡介

製作團隊

藝術總監：石佩玉
製作人：羅曉筑、蔡雅庭
編劇/導演：夏夏
舞台設計：何睦芸
戲偶設計：石佩玉、許乃馨
表演指導：薛美華
燈光設計：陳冠霖
音樂設計：張瀚中
自然美術設計：地衣森林::mossforest
舞監、技術：吳修和
演員：方意如、許乃馨、劉大璋

演職人員簡介

藝術總監、戲偶設計：石佩玉

現任飛人集社劇團團長。作品以「偶」為主要創作元素，2004年起擔任飛人集社劇團偶戲編導，與沙丁龐客劇團、河床劇團、NSO合作，擔任戲偶設計製作。

導演作品：飛人集社《初生》、《長大的那一天》、《消失—神木下的夢》、NSO《鼠際大戰》、NSO《2009萬聖派對》。戲偶設計作品：NSO《NSO遇見幾米》、無獨有偶劇團《小小孩》、沙丁龐客劇團《在世界的房間》《馬穆與精靈》、河床劇團《變成雲的男人》。2011年於美國愛荷華州 Grinnell College 導演製作《naked》。2010年起策畫【超親密小戲節】至今。

製作人：羅曉筑

曾擔任特殊教育教師

近期劇場經歷：「2012 匯川藝術節」執行製作、「飛人集社劇團—小森林馬戲團」製作人、「淡水水資源回收中心—水漾滬尾」專案執行、「2012 新北市國際環境藝術節—藝術踩街、街角展演」行政統籌、「2011 宜蘭綠色博覽會—環境劇場」專案執行、「2011 淡水國際環境藝術節」媒宣企劃、「中港大排污染改善暨河廊環境營造工程 公共藝術設置

計畫案—迴計畫」、「剝皮寮影像記憶展—翻開老相簿」、「淡水水資源回收中心—滬尾綠色水生活」等。

製作人：蔡雅庭

中國文化大學戲劇學系畢業，現任飛人集社劇團經理(2010 至今)，曾任牯嶺街小劇場行政助理(2007-2010)。劇場經歷：2011-2014 飛人集社劇團【一睡一醒之間】三部曲巡迴演出製作人、2011-2014 飛人集社劇團【超親密小戲節】票務經理、2011NSO 鞋子兒童劇團《鼠際大戰》舞台監督、2010 Lyric' s Studio 《收信快樂》、《01 八八二》執行製作 / 燈光設計、2010 Lyric' s Studio 《馬克白！？什麼東·西》執行製作 / 舞台監督 / 燈光設計、2009 牯嶺街小劇場驅魔記 2《黑暗巴洛克》執行製作 / 舞台監督、2008 身體氣象館 第三屆新潮實驗室—翻跨中元子時·以藝術之名 執行製作等。

編劇/導演：夏夏(夏語筑)

高雄人，飛人集社劇團核心團員，近期劇場經歷：《小森林馬戲團》編劇及導演、聽覺劇場《攜帶播音員---契訶夫聽覺計畫》編劇及導演、《煮海的人》編劇及導演、《亂髮》編劇及導演。裝置作品：詩作互動空間作品『大岩洞---愛一生探險計畫』(華山生活藝術節)、互動裝置作品『契訶夫電信公司』(華山生活藝術節)、數位裝置作品『主臥室』(華山生活藝術節)、裝置作品『我們的書桌漂浮中-樹與書』(台北當代藝術館/小碎花不-亂便新世代展)、剪紙創作展『換你說』。

自然美術設計：張茵嘉

從事兒童自然美術教育。

2008 個人攝影展「動物們 會記得-Try To Remember」

2010「一千年動物園」動物攝影

2011 荒野保護協會推廣講師、創辦「地衣森林」自然美術教學計畫

自然美術設計：張芮菱

2010 東海大學美術學系畢

2009 東海大學 KAVIAZ 山地服務社隊輔/顧問團

2008 東海大學登山社

2010 水碓生活工坊志工、低碳博覽會荒野保護協會志工、紀錄短片<大台中紀事 3-- 水

台中>-執行製作、參與行政院農委會林務局全國步道推廣活動-山徑故事繪本比賽

2011 荒野保護協會推廣講師、雙連埤生態兒童營活動員、創辦「地衣森林」自然美術教學計畫

海洋顧問：胡介申

中山大學海洋生物碩士

2007 年於高雄加入荒野保護協會成為志工，積極參與棲地解說教育、兒童戶外體驗、綠色生活地圖、雨林關懷與海洋教育推廣等議題倡導與活動，並於 2011 年成為荒野台北總會專職，曾辦理節能減碳推廣與志工培訓；對海洋之保育與推廣教育充滿熱情，目前主要任務是策劃執行世界海洋日與國際淨灘日等海洋相關活動，並關注鯊魚保育、永續海鮮與海洋漂流廢棄物等議題。

表演指導：薛美華

合作過團體包含沙丁龐客、同黨、台原、無獨有偶、九歌、鞋子、偶偶偶、飛人集社等國內大小偶劇團及現代戲劇團隊；參與過二十個以上國外藝術節，包含法國 Talange 藝術節、美國 Savana 偶戲節、北京小劇場藝術節、法國亞維儂藝術節、印度德里國際偶戲節、匈牙利偶戲節、澳門藝術節、荷蘭偶戲節、日本飯田偶戲節、韓國面具節等等。並獲得雲門舞集「流浪者計畫」獎助，前往印尼梭羅學習傳統皮影戲。

舞台設計：何睦芸

畢業於國立台北藝術大學劇場設計學系，主修舞台設計。

透過繪畫及文字來記錄生活，喜歡走進街角巷弄觀察這座大世界裡微乎其微的存在，透過幻想他者在腦中創造一個奇異的異想世界。近年創作類型涵括劇場舞台、服裝、戲偶設計；平面繪畫、牆面繪畫、繪本插圖、裝置藝術；傳統工藝、纖維創作等。

近年劇場經歷：

2013 / 《她殺了他的孩子》 / 臺北海鷗劇場 / 舞台暨服裝設計

2013 / 《媽媽萬歲》 / 法鼓山心劇團 / 戲偶設計

2013 / 《伊底帕斯》 / 臺北海鷗劇場 / 舞台設計

2014 / 廖祐慶 Solo 《三個小短篇》 / 台北藝術大學劇場藝術研究所 / 舞台暨戲偶設計

2014 蔡明亮舞台劇《玄奘》 / 排演助理

2015 2014 / 《卓卓子》 / 不想睡遊戲社 / 舞台設計